

# Una música para el ocaso



*Kenshinkan dôjô*

*La obra de Nicolás Roerich me ha acompañado durante gran parte de mi vida, habiendo seguido su rastro a través de Rusia, India y los Estados Unidos. En Nueva York, hace ahora diez años, tuve la oportunidad de visitar el Roerich Museum y entrevistarme con Daniel Entin, su Director y verdadera "alma mater" del "Movimiento Internacional Bandera de la Paz" en aquel país. Daniel había vivido ya mucha vida, cuando me observaba desde una distancia que yo creía imposible de atravesar, una lejanía que se volvía más y más cercana a medida que íbamos conociéndonos y mostrando nuestras inquietudes en relación a la Vida del Maestro.*

*En nuestra charla, Daniel, quien por entonces rondaba ya los setenta años, iba desmenuzando su propia existencia, la relación que sostuvo con la familia Roerich -especialmente con Svetoslav, a quien conoció y trató- y finalmente sus perspectivas futuras en relación al Museo que dirigía. En un momento de la conversación, nos detuvimos a hablar sobre música y la relación que con ella tuvieron Nicolás y Helena.*

*A los Roerich les fascinaban algunos músicos contemporáneos, como Borodín o Músorgski, con cuya música habían convivido en sus viajes por Europa cuando, acompañando a Diaguilev, representaban en Londres o París. Dicen que en Urusvati, su casa de los Himalayas, escuchaban las "Estepas de Asia Central", "Boris Gódunov" o "El ocaso de los dioses" hasta altas horas de la madrugada, encontrando entonces su Inspiración, un estado que les conducía a la Creación artística y literaria.*

*En un impulso le pedí a Daniel que me aconsejara acerca de la música preferida de Nicolás, para emularlo y tratar, también yo, de inspirarme, como él lo hubiera hecho. Daniel no me contestó de inmediato, antes bien, me mostró el planning de actuaciones que el Roerich Museum de Nueva York tenía reservado para aquel año, apreciando en él una gran y variada muestra de compositores, muchos de ellos desconocidos para mí, pero todos, a su juicio, dignos de sorprendernos por su virtuosismo y creatividad. Me habló después de la Música, no como patrimonio exclusivo de un ser humano, ni como fuente de inspiración de alguien en especial, sino como un vehículo de sensibilidad que nos pertenece a todos, una posibilidad de expresión capaz de elevarnos hacia cotas más elevadas de Humanidad y*

*Conocimiento. Trataba Daniel de hacerme entender que la Música que inspiró al gran Nicolás no tenía por qué ser aquella con la que yo mismo pudiera identificarme, realizarme, crecer y elevarme.*

*Por encima de las formas, que son las piezas musicales, decía, más allá de sus creadores, de los compositores, la Música es la propia Vía, susurraba con parsimonia.*

*En ocasiones observo un comportamiento semejante en Budô. Los budokas nos sentimos a veces perdidos, desolados e inseguros, intentando enmendar nuestro camino continuando los pasos de otros, personas que, a su vez, caminaron detrás de sus predecesores, sintiendo, también ellos, las mismas pérdidas, idéntico desconsuelo, semejante inseguridad. Así, es común escuchar entre los practicantes de Artes Marciales: "Nosotros seguimos las enseñanzas del Maestro Ueshiba"; "Queremos continuar la senda trazada por Miyagi Sensei"; "Es nuestro deseo profundizar en el camino iniciado por el Maestro Funakoshi"; "Somos fieles a los dictados de Kano Sensei", etc.*

*Decía un sabio que todo aquello que no es tradición, es plagio. Yo creo que en ese continuum que es el Budô, la tradición es, también, Movimiento y que ese movimiento, que es Vida, está por encima de personalidades, nombres y fechas; pienso, además, que ese movimiento no tiene pasado y que no tendrá un final, mientras permanezcamos aquí, viviendo como Seres Humanos.*

*Interpretar el Aikidô desde Uno Mismo, el Karate-dô desde Uno Mismo o el Judô desde Uno Mismo es, en mi opinión, una Tradición Revolucionaria.*

*Sí, existe una Tradición Revolucionaria y una Revolución Tradicionalista y ambas están más allá de los nombres propios.*

**Pedro Martín González**

**Kenshinkan dôjô 2013**